

Curriculum Vitae

Prénom/nom: Anna Kalyvi

Nationalité : Grecque

Date de naissance : 26/05/1985

kalyvi@unistra.fr

Parcours universitaire

Depuis 2012 Thèse de doctorat en préparation en arts plastiques et sciences de l'art.
Paris I-Panthéon-Sorbonne.
Directeur de thèse : Jean-Marc Lachaud.
Titre de thèse : *Médée illimythée : Du mythe en scène (théâtre-danse) en XXe et XXIe siècles.*

Laboratoires de rattachement :

APESA (Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art) – EA 279. Paris I-Sorbonne.

GEO (Groupe d'Études Orientales, Slaves et Néo-helléniques) – EA 1340.
Univ. de Strasbourg. Membre associé.

2010-2012 Master Erasmus Mundus C.L.E. (Cultures Littéraires Européennes).

2010-2011 Université de Strasbourg (France)
Faculté des Lettres (16/20).

09/2011-02/2012 Università Alma Mater Studiorum Bologna (Italie)
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (106/110).

02/2012-06/2012 Aristoteleion Panepistimion Thessaloniki (Grèce)
Faculté de philologie française (8/10).

Principaux enseignements suivis : langues, littératures européennes modernes, théâtre européen, philosophie, civilisation, arts et cultures.

Mémoire en littérature comparée, intitulé : *Le mythe comme texte et comme chorégraphie : une étude comparative entre la tragédie «Médée» d'Euripide et la chorégraphie d'Anjelin Preljocaj « Le songe de Médée »*. Directeurs : Guy Ducrey (Strasbourg), Ruggero Campagnoli (Bologne), George Freris (Thessalonique).

2003-2008 *Ptychion* (maîtrise) en Philosophie-Pédagogie-Psychologie (spec. psychologie).
Faculté de Philosophie, université d'Athènes (7,08/10).

Principaux enseignements suivis : littérature et langue grecques anciennes et modernes, philosophie grecque antique, tragédie et comédie grecques antiques, didactique, psychologie appliquée à l'éducation, méthodologie de recherche en sciences humaines.

Bourses d'études

Bourses doctorales de l'École Française d'Athènes (EFA). Juillet 2015 et 2016.

Bourse européenne (après sélection) tout au long du master Erasmus Mundus CLE (2010-2012)

Publications

Articles publiés dans un ouvrage scientifique

« Du texte en scène-de la scène au texte : la théâtralité en mouvement : *Medea* de Pascal Quignard dansée par Carlotta Ikéda » dans *Théâtralité(s) : tradition et innovation*, Actes du colloque international du 16 Octobre 2014 à Strasbourg, éd. Philippe Picquier, 2015, p. 307-322.

Actes des colloques (avec comité de lecture)

« Enseigner, transmettre, διδάσκω: une approche entrecroisée des langues et des arts », Alumni CLE, université de Haute Alsace, Mulhouse, 29 juin, 2016 (en attente de publication).

« Qui danse abstraitement? Une étude sur les 'ressens' concrets du corps dansant », Alumni CLE, université de Haute Alsace, Mulhouse, 29 juin, 2016 (en attente de publication).

« Corps suspendus, corps é-mouvants : vers une poétique de l'immobilité dansante à travers deux tableaux surréalistes », dans *Récit et peinture*, Actes du colloque du 4 juillet 2014 à Strasbourg, éd. I libri di Emil, Bologne, 2015, p. 41-62.

Articles dans des revues électroniques

« Médée *sanguinière*. Artiste /création : un infanticide ? » dans *MuseMedusa*, <http://musemedusa.com/dossier_3/kalyvi/> (Page consultée le 18 octobre 2015).

Journée d'études (sans actes)

08/11/2013 : *Du texte en scène : Narration, Adaptation ou Recréation?*

Plateau IDEX- théâtre, département d'études néohelléniques, UDS.

06/06/2013 : *Vers la catastrophe d'un rêve : un mouvement spiralique?*

2^{ème} journée de l'école doctorale des Humanités, université de Strasbourg.

Autres publications

04/05/2013 : *La création artistique dans l'université : le schéma des limites*. TEDx Strasbourg université, Amphithéâtre du collège doctoral européen.

< <https://www.youtube.com/watch?v=c-kUgkwoZ9E> > (Consulté le : 26/10/2016).

Langues

Grec : langue maternelle

Grec ancien : Philologie grecque ancienne I, II et IV (maîtrise de l'université d'Athènes)

Français : niveau C1

Anglais : niveau C1 (Proficiency de l'université de Michigan, 2004).

Italien : niveau B1 (CILTA, Centro Interfacoltà di Linguistica teorica e Applicata « Luigi Helmann »).

Expérience professionnelle

Depuis 2015 **Lectrice de grec moderne** (à temps plein, 200 HTD) au Département d'études Néohelléniques de l'université de Strasbourg (cours de grec tous niveaux, de traduction et de civilisation).

2013-2015 **Artiste intervenante** (vacataire, 110h) au Plateau-IDEX-théâtre Orient-Occident du Département d'études Néohelléniques et de G.E.O. de l'université de Strasbourg.

Projet : *Apprentissage du grec moderne par le biais de techniques théâtrales et corporelles.*

(ateliers collectifs d'écriture créative en grec, travail autour de la prononciation, intonation et musicalité du grec oral, théâtralisation du texte personnel par le langage corporel singulier, prise de confiance et de conscience de la langue étrangère comme expérience)

Créations, performances théâtrales :

Stymiotypa : Festival STUD'art, Portique, Salle d'évolution. UDS.

Cavafy somatique : Festival STUD'art, Portique, Salle d'évolution, UDS.

2014 **Artiste intervenante** (vacataire, 30h) aux Ateliers culturels de l'université de Strasbourg Option pour les étudiants de L2-L3 de l'UDS. Service d'action culturelle.

Projet : *Les lettres en mouvement.*

(ateliers collectifs sur la réception de la mythologie antique par le langage du corps, recherche chorégraphique à travers les mythes antiques en tant que texte, poésie ou tableau de peinture, réappropriation du mythe à travers *le schéma des limites*).

Création, performance: *PA(s)-ROLE(s)*, Festival STUD'art, Portique, Salle d'évolution, UDS.

Formation en danse depuis 1992 avec :

Richard Caquelin, Sylvain Boruel, Michèle Rust (CCS, 2010-2016), Chet Walker, Milton Myers (*Jacob's Pillow* à Athènes, 2007-2009), Christina Fotinaki, Chuck Foster, E. Bartzoka (*Chorologie-Daniel Lommel*, Athènes, 2008-2010), Emmanuelle Giombetti (*Isadora*, Bologne, 2011), Bruno Agati (cie *Artchange*, 2012), Julyen Hamilton (cie *IMPRÉVU*, master class composition instantanée 2011), Yumi Fujitani (butoh, *Cira*, 2013), Iwana Masaki et Moeno Wakamatsu (butoh, *Halles de Chars*, 2013), Christine de Plas, (danse baroque, *Muse et danse*, Besançon), Thanos Daskalopoulos (tap dance, Athènes 2009), Michalis Nalbadis (*Fix-Dance*, Athènes 2007-2008), Xénia Grigoratou, (classique, Athènes 1991-1998).

Diplômes de danse (jazz, classique, danses de salon) délivrés par :

ISTD (International society of teachers and dancers), Angleterre, 2010.
IDTA (International dance teachers association), Angleterre 2008.

Formations artistiques interdisciplinaires

- | | |
|-----------|---|
| 2015 | Journée d'études autour de la transmission sur la danse (10h).
Centre chorégraphique de Strasbourg en collaboration avec ADIAM . |
| 2014 | Formation professionnelle <i>Body Mind Centering</i> (30h).
Centre chorégraphique de Strasbourg en collaboration avec ADIAM . |
| 2013 | Formation ADIAM <i>Danse au milieu scolaire : À chaque danse ses histoires : le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction</i> (30h) Pôle Sud, Strasbourg. |
| 2012 | Projet théâtre politique <i>Insistons en Grèce : un témoignage à la crise économique</i> . (30h) Cie Bread and Puppet Theater des États unies. Centre de Recherche Isadora Duncan, Athènes. |
| 2012 | <i>La transcription du mouvement</i> , cie Degadezo, Pôle Sud, Strasbourg. (30h.) |
| 2010 | Introduction en labanotation <i>Rudolf Laban : hier, aujourd'hui, demain. Une éternité pour la danse</i> . Cité de la musique et de la danse, Strasbourg. (3h) |
| 2008 | <i>Le conflit en tant que démarche de la création chorégraphique et théâtrale</i>
Institut national Isadora Duncan, Athènes (10h.) |
| 2007 | Formation pédagogique et musicale pour les enfants : système Orff (50 heures) et Jeu théâtral (60 heures). Centre Polytechno, Athènes. |
| 2005 | Formation théâtrale (répertoire et improvisation, 30h) sous le patronage de l'acteur M. Hatjidakis. |
| 2000-2002 | Formation musicale et pratique d'instrument (accordéon), S. Vaiopoulou, Athènes. |

Performances en tant qu'interprète-danseuse

- 2015 Régine Chopinot, *Sous le signe de St George*. A.R.C. (Atelier de recherche chorégraphique). Théâtre Paris Villiete, Musée de l'Œuvre de Notre Dame, Festival *Extrapole* de Pôle Sud. Centre chorégraphique de Strasbourg.
- 2013 Dominique Bagouet, *Assai*. « Clin d'œil à Dominique Bagouet ». Cite de la musique et de la danse, Strasbourg.
- 2012 (Création interdisciplinaire) *Mia...my...MA...Médée...μov* : Réalisation dans le cadre d'Erasmus Mundus Master CLE, grâce au soutien de quatre universités de trois pays (France, Italie, Grèce) et avec la participation de 18 étudiants internationaux. Adaptation libre du mythe de Médée (danse, théâtre, peinture). Université de Haute-Alsace, Mulhouse.
- 2011 (Création interdisciplinaire) *Nous le passage : en dansant la poésie d'Henri Meschonique* (danse et poésie), cie Étroitesse. Semancerie-festival de jeunes artistes-Molodoi, église protestante St. Pierre le Jeun.
- 2010 *La danse que j'ai ratée*, (dir. D. Tarazis), Athènes (théâtre Ivi).
- 2009 *Tango Gala –UNESCO*, prestation (sous invitation) pour l'incorporation du tango au patrimoine culturel d'Unesco, avec la chanteuse Janet Kapuya, Paris.
- 2008 *Festival des Cultures-UNESCO*, représentation de la Grèce, cie Sixteto, Athènes.
- 2007 (Création interdisciplinaire) *Apprends-moi ressentir : la marionnette des sentiments*, (danse, texte, musique) cinq chorégraphies lors du stage « Techniques de communication ». Centre de développement personnel ANIMA, Athènes.
- 2006 *Pirée : Les 150 ans d'une ville vivante*, (dir. S. Hatjizahariou). Opéra National de Grèce.
- 2004 (Création interdisciplinaire) *L'amour est...* (dir. Elena Pontes), Art Club Synesthis, Athènes.
- 2003 *La petite Argiro n'arrive pas à prononcer le « Ro »* (dir. M. Stamataki-Margari), Théâtre Municipal de Pirée.