

CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE

1. PRÉSENTATION

Nom, Prénom : ANAGNOSTOU, Panagiota

Adresse : 33, rue Anatole France, 93170, Bagnolet.

Courriel : panagnostou@yahoo.com

Date et lieu de naissance : 07.07.1978 à Ioannina, Grèce

Nationalité : Hellénique

Docteur en Science Politique, LAM, Sciences Po Bordeaux.

Sujet de la recherche : *Les représentations de la société grecque dans le rebetiko*, sous la direction de Denis-Constant Martin (date de soutenance : 12 décembre 2011/ mention : très honorable avec félicitations).

Chercheuse associée à l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne, Château des Lumières, Lunéville.

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), Faculté des Langues, Département d'Études Néo-helléniques, Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques, Université de Strasbourg.

FORMATION

- 2011 : Doctorat en **Science Politique** à Sciences Po Bordeaux, France.
- 2009 : Maîtrise en **Sociologie** au Département de Sociologie de l'Université d'Egée à Mytilène, Grèce.
- 2002 : DEA « **Analyse Politique de l'Afrique Sub-saharienne et des Pays du Sud** » à l'IEP de Bordeaux, France.
- 2001 : Diplôme de **Traducteur** de l'Université Marc Bloch –Strasbourg II, France (langues : anglais, français et grec).
- 2000 : Maîtrise en **Études Politiques et Économiques, Européennes et Internationales** (DEOPS) à l'Université de Macédoine à Thessalonique, Grèce.

PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Participation à des réseaux de recherche

- Responsable du projet « Disque-exil » de l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne Bronislaw Geremec (IHCE), Château des Lumières de Lunéville, sous la direction scientifique de Didier Francfort, directeur de l'Institut et professeur d'histoire culturelle à l'Université de Lorraine. (depuis septembre 2013.) En collaboration avec l'Université Johannes Gutenberg de Mayence (Allemagne), et sous la responsabilité scientifique pour l'équipe allemande de Hauke Dorsch, professeur d'anthropologie et directeur des Archives Musicales Africaines, ce projet est soumis à un appel à projets franco-allemands, ANR-DFG (2015 et 2016).

- Assistante de recherche dans le projet ANR « CréMusCult » (Créativité/ Musique/ Culture : analyse et modélisation de la créativité musicale et de son impact culturel), IRCAM-CNRS et Université de Strasbourg. Coordinateur et responsable scientifique : Mondher Ayari. Responsabilités : préparation d'une mission de recherche en Grèce (avril-mai 2013), réalisation des entretiens avec des musiciens et des musicologues des musiques traditionnelles grecques et interprétation (mai-juin 2013), transcriptions et traductions (janvier-mars 2014).
- Vacataire de recherche, UFR 11 – Science Politique, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. Participation au programme PICRI « Les publics de la musique classique au XXI^e siècle », sous la responsabilité scientifique de Stéphane Dorin, au sein du CESSP. Responsabilités : conduite et transcription de quinze entretiens individuels semi directifs (novembre 2013-janvier 2014).
- Participation aux réunions internes et aux manifestations scientifiques du projet ANR « Globalmus : Création musicale, circulation et marchés d'identités en contexte global », sous la coordination et la responsabilité scientifique d'Emmanuelle Olivier, 2010-2013.
- Membre de l'International Society for Cultural History (ISCH) et de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC).

Séjours académiques

- Programme Erasmus Placement de l'Union Européenne. Institution d'accueil : Centre des Recherches sur les Arts et le Langage – École des Hautes Études en Sciences Sociales (CRAL – EHESS), Paris, France, janvier-septembre 2010.
- Auditrice libre au Département d'Ethnomusicologie de l'Université Paris 8, France, février-juin 2005.
- Programme Marie Curie de l'Union Européenne. Institution d'accueil : Doctorado de Identidad, Territorios y Migraciones de l'Université de Deusto, Bilbao, Espagne, octobre 2003-septembre 2004.
- Programme Socrate de l'Union Européenne. Institution d'accueil : Département des Sciences Sociales et Économiques de l'Université de Łódź, Pologne, février-juin 2000.

PRINCIPALES COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

- « *Six portraits populaires* et rebetiko : des représentations musicales et sociales changeantes » [en grec], 8^e Colloque musicologique transversal, Megaro Mousikis, Athènes, 25-27 novembre 2016.
- « La musique 'moderne' en Grèce: une mémoire à reconfigurer ? », International Society for Cultural History Annual Conference, *Time and Culture*, Université de Bucarest, 7-11 septembre 2015.
- « *Nationalism, Tradition and Authenticity in Music: the Greek case (19th-20th centuries)* », keynote speaker, Colloque international *Cultural Industries, Snobbism and Avant-garde*, 6th Meeting of Musicology of Riberão Preto, Département de Musique de FFCLRP-USP, Université de São Paulo, Riberão Preto, Brésil, 16-18 octobre 2014.
- « Disque-exil : Comparative approaches to Migrants' Records Collections » (avec Armelle Gaullier et Didier Francfort), *Ateliers d'été de l'IHCE*, Lunéville, 2-4 juillet 2014.
- « Music and dance artifacts as reserved oblivion », Panel (en collaboration avec Sophie Jacotot, post-doctorante du Labex CAP) pour la 7^e Conférence Annuelle de l'International Society for Cultural History, Istanbul, 11-14 septembre 2013.
- « On unexploited traces related to Greek Popular Music », Colloque International *Artefacts, Culture and Identity*, International Society for Cultural History, Istanbul, 11-14 septembre 2013.

- « La réaction des élites face à la musique populaire (1871-1961) », 23^e Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, *Les élites grecques modernes XVIII-XXe siècle*, INALCO, Paris, 27-29 juin 2013.
- « Présentation du film *Africa Trane Station* et des recherches de Steven Feld », Colloque international *Les circulations globales du jazz/Global circulations of jazz*, Musée du quai Branly, Paris, 27-28 juin 2013.
- « Le jazz en Grèce », Colloque international *Les circulations globales du jazz/Global circulations of jazz*, Musée du quai Branly, Paris, 27-28 juin 2013.
- « Le rebetiko et les outils technologiques du passé », Colloque de restitution du projet ANR Globamus, *Création musicale, circulation et marché d'identités en contexte global*, INHA, Paris, 19-21 mars 2013.
- « Le métier du musicien et les représentations du travail dans la musique populaire grecque de l'entre-deux-guerres », Colloque International *Histoire Culturelle du travail*, International Society for Cultural History, Lunéville, 02-05 juillet 2012.
- « Questions théoriques et méthodologiques pour une sociologie de la musique » [en grec], 15^e Colloque Panhellénique *Questions théoriques et méthodologiques de sciences sociales*, panel *Sociétés, identités culturelles et réseaux musicaux*, Université de Crète, Rethymno (Grèce), 3-6 octobre 2008.

Journées d'étude

- « Musiques des campagnes, musiques des villes. Ruptures et continuités. Le cas du rebetiko en Grèce », Journée d'études *Chansons urbaines : perspectives croisées*, EHESS, Paris, 14 octobre 2016.
- « Contestations politiques et musicales dans la Grèce des Colonels », Journée d'études *Musiques, contestations, contre-cultures*, Philharmonie, Paris, 15 avril 2016.
- « Musique populaire et âme nationale en Grèce dans l'entre-deux-guerres », Journée d'études *Musique et Nation dans l'entre-deux-guerres, Europe-Amériques*, Maison de la recherche, Paris, 10 décembre 2015.
- « *Là-bas dans le marché aux citrons : les images du Pirée et de Smyrne dans le rebetiko* », Journées d'étude *Soi, l'autre et l'ailleurs : Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne (XVIIIe-XXIe siècles)*, Bordeaux, 11-12 mai 2015.
- « La musique populaire en Grèce dans l'entre-deux-guerres : circulations, assignations et appropriations », Symposium *Art et Mondialisation : Transferts, catégories, archives et récits*, Centre Pompidou et Musée du quai Branly, 14-15 novembre 2013.
- « La redécouverte de la musique populaire grecque (1960-1980) : revisiter le passé, comprendre le présent, rêver l'avenir », Journées d'étude *Musique et politique symbolique au XXe siècle : catégories, usages et stratégies*, CRAL, EHESS, Paris, 24-25 janvier 2013.
- « L'Autre et le passé à travers le rebetiko », Journée d'étude *Musique et Identité*, Sciences Po Bordeaux, 9 mai 2012.
- « Bollywood à Athènes : le succès des chansons 'dignes des Indiens' en Grèce (1954-1965) », Journée d'étude *Cinéma et Musique*, CEIAS, EHESS, Paris, 7 mai 2012.
- « Authentification et traditionalisation du rebetiko », Journées Doctorales d'Ethnomusicologie, Université Paris IV, 15 octobre 2011.

Séminaires

- « *Tambourins en nylon et humeurs épuisées : l'histoire du rock en Grèce (1970-1985)* », séminaire *Histoire sociale du rock*, organisé par Florence Tamagne et Arnaud Baubérot, Centre Malher, Paris, 13 avril 2016.
- « Diffusion/Imposition du fait musical par les élites locales », en collaboration avec Didier Francfort, séminaire *Sociologie des élites culturelles locales 1947-1989*, organisé par Agnès Callu, École des Chartes, Paris, 09 décembre 2015.
- « Musique et dictature : le cas de la Grèce des Colonels », séminaire *Musique et politique*, organisé par Anaïs Fléchet, Université Saint-Quentin-en-Yvelines, 3 avril 2015.
- Présentation du numéro 4 de la revue *Transposition*, en collaboration avec Luis Velasco Pufleau, séminaire *Musique et sciences sociales*, organisé par Laure Schnapper et Esteban Buch, au sein du master Musique, EHESS, 01 décembre 2014.
- « Migrations musicales, identités et mémoires : le *rebetiko* de Grèce au XXe siècle », intervention au séminaire *Littératures et musiques dans les relations internationales*, organisé par Anaïs Fléchet, Robert Frank, Marie-Françoise Lévy et Antoine Marès au sein de l'UMR Identités, Relations Internationales et Cultures Européennes (IRICE, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne et CNRS), 9 janvier 2014.

Tout public

- *Musique et conflits armés – Musique et torture*, table-ronde organisée par la revue *Transposition*, EHESS, 24 mars 2015.
- « Cultures et musiques juives dans les Balkans », en collaboration avec Didier Francfort, Soirée culturelle à l'association culturelle juive de Nancy, 15 janvier 2015.
- « Migrations, frontières, identités dans la Grèce du Nord », *Les mercredis européens* (présentés par Didier Francfort), Lunéville, 25 juin 2014.
- « L'histoire des différentes dénominations de la musique populaire grecque avant la deuxième guerre mondiale », Conférence-concert organisé par l'association AHELA, Nantes, 30 mars 2013.
- « Retour en Grèce », *Les lundis de Lunéville* (présentés par Didier Francfort, avec la participation de Meropi Anastassiadou), Lunéville, 02 avril 2012.
- « De l'amané au smyrneiko : la musique populaire grecque venue d'ailleurs », Conférence-concert organisé par l'association *Ethnomusika*, Péniche Anako, Paris, 11 mars 2012.
- « Chansons de travail, de divertissement, de débauche ou de résistance ? », *Les lundis de Lunéville* (présentés par Didier Francfort, avec la participation d'Étienne Boisserie), Lunéville, 09 janvier 2012.

Valorisation de la recherche, Diffusion scientifique

- Co-organisation avec Anaïs Fléchet, maître de conférences en histoire culturelle à l'Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, d'une journée d'étude sur *Musique et contestation*, Cité de la musique, avril 2016.
- Membre du comité scientifique du colloque international *Cultural Industries, Snobbism and Avant-garde*, 6th Meeting of Musicology of Riberão Preto, Département de Musique de FFCLRP-USP, Université de São Paulo, Riberão Preto, Brésil, 2014.
- Assistante d'édition pour la Société Française d'Analyse Musicale et les éditions Delatour. Responsabilités : mise en forme des ouvrages *L'analyse musicale aujourd'hui* (sous la direction de

Xavier Hascher, Jean-Michel Bardez et Mondher Ayari) et *Penser l'improvisation* (sous la direction de Mondher Ayari) (janvier-juin 2014).

- Présentation avec Diego Ropele des programmes de recherche « Disque-exil » et « Bertrand Schwartz » de l'IHCE à l'Assemblée Générale du Consortium Archives des Mondes Contemporains (ArcMC – TGIR Huma-Num), 21 novembre 2013.
- Membre du comité d'organisation du colloque international *Les circulations globales du jazz/Global Circulations of Jazz*, (responsables scientifiques : Stéphane Dorin, CESSP-Paris 1 et Catherine Servan-Schreiber, CEIAS-EHESS), Musée du quai Branly, 27-28 juin 2013.

LANGUES PRATIQUÉES

Grec : maternelle ; français : excellent ; anglais : excellent (Proficiency in English par Cambridge University) ; espagnol : courant (DELE de l'Instituto Cervantes), italien : bien ; allemand : débutant.

LISTE DES PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture

- (en collaboration avec Anaïs Fléchet), « Musique et dictature : regards croisés sur la Grèce et le Brésil des années de plomb » (à paraître, 2017).
- « Towards a history of jazz in Greece », *Jazz Research Journal*, vol.10, n°1-2, 2016 : 54-74 (special issues "The Global Circulations of Jazz", guest editors Catherine Servan-Schreiber et Stéphane Dorin).
- « Définir le peuple et sa musique, Les débats sur le rebetiko dans la presse de gauche pendant et après la guerre civile grecque (1946-1961) », *Transposition* [en ligne], n°4, 2014.
- « Max Weber and Theodor Adorno: discord or polyphony in the sociology of music ? » [en grec], *Epistimi kai Koinonia* [Science et Société], vol.20, automne 2008 : 241-261.
- « Enregistrement multipiste » [Sur le rock basque] [en français], *Revista de cultura y investigacion vasca Sancho el Sabio*, n°22, 2005 : 57-68 .

Chapitres d'ouvrages

- « La mort inachevée d'une musique populaire : le cas du rebetiko en Grèce », dans Sarah Andrieu, Élina Djebbari, Emmanuelle Olivier & Juan Paulhiac eds. *Création artistique et imaginaires sociaux de la globalisation*, Paris, Éditions Hermann (sous presse, 2016).
- « *Là-bas dans le marché aux citrons* : les images du Pirée et de Smyrne dans le rebetiko », *Proceedings of the conference Soi, l'autre et l'ailleurs : Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne (XVIIIe-XXIe siècles)*, Bordeaux, 11-12 mai 2015, Paris, Éditions de la Sorbonne (à paraître, 2017).

Autres

- (en collaboration avec Didier Francfort) « Cultures et recherche : vers un moment post-numérique ? », *Consortium Archives des Mondes Contemporains (ArcMC) - Inventaires et Documents Numériques*, 19 janvier 2015 : <http://arcmc.hypotheses.org/2002>.

- « Les représentations de la société grecque dans le rebetiko : questions théoriques et méthodologiques », version retravaillée de l'intervention au *Séminaire des Doctorants du CRAL*, EHESS Paris, mai 2010 (disponible sur <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00670587>).
- « Les discours sur le *rebetiko* entre 1936 et 1961 », version retravaillée de la communication à la Journée d'étude *Quand la musique entre dans nos recherches*, panel *Genres et catégories*, École doctorale de l'EHESS, Paris, avril 2010 (disponible sur <http://musique.ehess.fr/document.php?id=499>).

Recensions d'ouvrages

- Review of the book Steven Feld, *Jazz cosmopolitanism in Accra, Five musical years in Ghana*, Durham, NC, Duke University Press, 2012, dans *Jazz Research Journal*, vol.10, n°1-2, 2016 : 188-191.
- Note de lecture de l'ouvrage Anaïs Fléchet, *Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2013, dans *Volume !*, vol.12, n°1, 2015, mis en ligne le 30 novembre 2015. URL : <http://volume.revues.org/4688>.

Travaux universitaires

- « Les représentations de la société grecque dans le rebetiko » (sous la direction de Denis-Constant Martin), Thèse pour le doctorat en Science Politique, SciencesPo Bordeaux/LAM, Bordeaux, 2011.
- « La politisation des identités en Côte d'Ivoire » (sous la direction de René Otayek), Mémoire de DEA *Analyse politique de l'Afrique Noire et des Pays du Sud*, Sciences Po Bordeaux/LAM, 2002.
- (en collaboration avec Georges Tzannetatos), «La Pologne en passe d'intégrer l'Union Européenne » (sous la direction de Nikos Marantzidis), Mémoire de maîtrise en Sciences Politiques et Economiques, Européennes et Internationales, Université de Macédoine, Thessalonique, 2000.