

	Département d'études
néo-helléniques	
	Faculté des langues
Université de Strasbourg	

**DÉPARTEMENT
D'ÉTUDES NÉO-HELLÉNIQUES**

Master L.L.C.E.R.

**Langues, littérature et civilisations
étrangères et régionales**

ÉTUDES NÉO-HELLÉNIQUES

2018 / 2019

22, rue René Descartes – BP – 80010 – 67084 STRASBOURG CEDEX

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES NÉO-HELLÉNIQUES

Bâtiment IV, Étage 3, Bureau 10 (4310)

Téléphone / Fax 03 68 85 65 94

<http://grec-moderne.unistra.fr/>

SECRETARIAT MASTER

M. Michaël CHOFFAT

mchoffat@unistra.fr

Bâtiment IV, 1^{er} étage, Bureau 01 (4101)

Téléphone : 03 68 85 66 76

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT EN MASTER

MME Irini TSAMADOU-JACOBBERGER

Professeur

jacoberg@unistra.fr

MME Maria ZERVA

Maître de conférences, directrice du département

mzerva@unistra.fr

MME Panagiota ANAGNOSTOU

Chargée d'enseignement, chercheur post-doctoral

p.anagnostou@unistra.fr

M. Jean-Yves BASSOLE

Chargé d'enseignement, directeur de l'ITIRI

bassole@unistra.fr

BIBLIOTHÈQUE

Bâtiment IV, Étage 3, Salle 13 (4313)

Bibliothécaire : **MME Elpida SKLIKA**

esklika@unistra.fr

Date	Sem.	Calendrier Evaluation continue intégrale
03/09/2018	36	Accueil – rentrée de L1
10/09/2018	37	Semaine 1
17/09/2018	38	Semaine 2
24/09/2018	39	Semaine 3
01/10/2018	40	Semaine 4
08/10/2018	41	Semaine 5
15/10/2018	42	Semaine 6
22/10/2018	43	Semaine 7
29/10/2018	44	Vac. "Toussaint"
05/11/2018	45	Semaine 8
12/11/2018	46	Semaine 9
19/11/2018	47	Semaine 10
26/11/2018	48	Semaine 11
03/12/2018	49	Semaine 12
10/12/2018	50	Semaine 13
17/12/2018	51	Semaine 14
24/12/2018	52	Vacances "Noël"
31/12/2018	1	Vacances "Noël"
07/01/2019	2	Semaine 15
14/01/2019	3	Semaine 1
21/01/2019	4	Semaine 2
28/01/2019	5	Semaine 3
04/02/2019	6	Semaine 4
11/02/2019	7	Semaine 5
18/02/2019	8	Vacances "Hiver"
25/02/2019	9	Semaine 6
04/03/2019	10	Semaine 7
11/03/2019	11	Semaine 8
18/03/2019	12	Semaine 9
25/03/2019	13	Semaine 10
01/04/2019	14	Semaine 11
08/04/2019	15	Semaine 12
15/04/2019	16	Vacances "Printemps"
22/04/2019	17	Semaine 13
29/04/2019	18	Semaine 14
06/05/2019	19	Semaine 15
13/05/2019	20	Semaine 16 (Si souhaitée)
20/05/2019	21	
27/05/2019	22	JURYS
03/06/2019	23	RATTRAPAGE S1
10/06/2019	24	RATTRAPAGE S1 S2
17/06/2019	25	RATTRAPAGE S2
24/06/2019	26	Corrections
01/07/2019	27	JURYS
08/07/2019		
15/07/2019		

 Calendriers à adapter en fonction des
contraintes des composantes et des
mutualisations

Date	Sem.	Calendrier Evaluations on contrôle terminal, mêlée de contrôle continu
03/09/2018	36	Accueil – rentrée de L1
10/09/2018	37	Semaine 1
17/09/2018	38	Semaine 2
24/09/2018	39	Semaine 3
01/10/2018	40	Semaine 4
08/10/2018	41	Semaine 5
15/10/2018	42	Semaine 6
22/10/2018	43	Semaine 7
29/10/2018	44	Vac. "Toussaint"
05/11/2018	45	Semaine 8
12/11/2018	46	Semaine 9
19/11/2018	47	Semaine 10
26/11/2018	48	Semaine 11
03/12/2018	49	Semaine 12
10/12/2018	50	Semaine 13 ou Révisions
17/12/2018	51	Examens session 1 S1
24/12/2018	52	Vacances "Noël"
31/12/2018	1	Vacances "Noël"
07/01/2019	2	Examens session 1 S1
14/01/2019	3	Semaine 1
21/01/2019	4	Semaine 2
28/01/2019	5	Semaine 3
04/02/2019	6	Semaine 4
11/02/2019	7	Semaine 5
18/02/2019	8	Vacances "Hiver"
25/02/2019	9	Semaine 6
04/03/2019	10	Semaine 7
11/03/2019	11	Semaine 8
18/03/2019	12	Semaine 9
25/03/2019	13	Semaine 10
01/04/2019	14	Semaine 11
08/04/2019	15	Semaine 12
15/04/2019	16	Vacances "Printemps"
22/04/2019	17	Semaine 13 ou Révisions
29/04/2019	18	Examens session 1 S2
06/05/2019	19	Examens session 1 S2
13/05/2019	20	
20/05/2019	21	
27/05/2019	22	JURYS
03/06/2019	23	RATTRAPAGE S1
10/06/2019	24	RATTRAPAGE S1/S2
17/06/2019	25	RATTRAPAGE S2
24/06/2019	26	Corrections
01/07/2019	27	JURYS
08/07/2019		
15/07/2019		

La semaine du 3 septembre 2018 est prioritairement consacrée à l'accueil des nouveaux étudiants. Cependant, notamment à partir de la L2, des enseignements peuvent démarrer dès cette semaine pour faciliter l'organisation du semestre et bénéficier d'une 16ème semaine en évaluation continue intégrale.

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg (zone B)

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 5 nov 2018

Vacances de Noël: samedi 22 décembre au lundi 7 janvier 2019

Vacances d'hiver: samedi 9 février au lundi 25 février 2019

Vacances de printemps: samedi 6 avril au lundi 23 avril 2019

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'objectif des masters Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (**LLCER**) est de se consacrer à l'étude d'une langue et son aire culturelle.

Il s'agit, à l'issue de la formation, d'être capable de :

- Développer un positionnement critique face à un objet de recherche, de porter un regard critique argumenté
- Pouvoir analyser et synthétiser des documents
- Déconstruire stéréotypes et lieux communs pour faire émerger une pensée scientifique autonome
- Mettre en œuvre la méthodologie adaptée aux objets de recherche et à la problématique traitée
- Faire preuve d'un haut niveau de compétence en langue à l'écrit comme à l'oral
- Maîtriser les différents niveaux d'analyse et de fonctionnement de la langue: morphosyntaxe, lexicale, phonétique et phonologie, sémantique, discours
- Traduire des textes variés de et vers la langue cible
- Prendre la parole en public et argumenter
- Exposer et débattre dans la langue source et dans la langue cible
- Rédiger un travail de recherche, un article, un compte-rendu dans la langue cible
- Mobiliser des savoir-faire dans une démarche interdisciplinaire
- Développer son potentiel de créativité
- Être capable d'appréhender la diversité des cultures, des espaces linguistiques et géographiques concernés dans le respect de l'altérité

L'objectif du parcours **Etudes néo-helléniques** est de former de jeunes chercheurs en études néo-helléniques dotés d'une large culture générale et d'une méthodologie rigoureuse et cohérente.

Ce parcours permet de :

- Connaître et maîtriser parfaitement des champs et des outils de recherche de la spécialité et des domaines d'étude choisis (histoire, littérature, philosophie, civilisation, linguistique etc.)
- Maîtriser les outils et les méthodes de recherche relatifs au champ d'étude choisi: littérature/langue/linguistique/civilisation néo-hellénique
- Maîtriser parfaitement la langue grecque moderne (écrit et oral, registres différents, style etc.)
- Etre capable de traduire du grec vers le français et du français vers le grec (discours académique, littéraire, journalistique, technique)
- Savoir définir, présenter et mener à terme un projet de recherche. Etre apte à théoriser, à conceptualiser, à poser une problématique, construire la réflexion sur le champ d'étude choisi: littérature/langue/civilisation néo-hellénique
- Savoir rédiger en langue française et dans la langue grecque un mémoire.
- Etre capable d'appréhender d'autres cultures/domaines et de développer une réflexion comparative/interculturelle/interdisciplinaire

2018-2019

Réunion de rentrée (présence obligatoire)

Lundi 10 septembre 2018

à 11h

**à la Bibliothèque de grec moderne
Patio, Bât. 4, 3^e étage, salle 13 (4313)**

Master Langues, littérature et civilisations étrangères et régionales (L.L.C.E.R)

Etudes néo-helléniques

SEMESTRE 1				
UE	Enseignement	Volume horaire	Coef.	ECTS
UE 1	Traduction, linguistique	CM : 12h	2	6
UE 2	Littérature, histoire ou civilisation néo-helléniques	CM : 12h	2	6
UE 3	Séminaires semi-transversaux Le mythe de la Renaissance La Méditerranée médiévale	CM : 24h	2	6
UE 4	Séminaires semi-transversaux Théâtre(s) et théâtralité(s) Pratiques d'écriture	CM : 24h	2	6
UE 5	Méthodologie	CM : 12h et TD : 12h	1	3
UE 6	UE libre	-	1	3

SEMESTRE 2				
UE	Enseignement	Volume horaire	Coef.	ECTS
UE 1	Traduction, linguistique	CM : 12h	2	6
UE 2	Littérature, histoire ou civilisation néo-helléniques	CM : 12h	2	6
UE 3	Fondements disciplinaires ou semi-transversaux Littérature hispanique Analyse filmique	CM : 24h	2	6
UE 4	Projet de recherche (mémoire)		2	6
UE 5	Stage Stage en EA: 24h de présence à des conférences et rapport de stage Stage professionnel	TD : 24h	1	3
UE 6	UE libre	TD : 24h	1	3

SEMESTRE 3				
UE	Enseignement	Volume horaire	Coef.	ECTS
UE 1	Traduction, linguistique	CM : 12h	2	6
UE 2	Littérature, histoire ou civilisation néo-helléniques	CM : 12h	2	6
UE 3	Linguistique grecque, sociolinguistique	CM : 12h	2	6
UE 4	Séminaires semi-transversaux Le mythe de la Renaissance La Méditerranée médiévale	CM : 24h	2	6
UE 5	Renforcement disciplinaire : travail personnel. Présentation du travail de recherche et Compte rendu d'ouvrage critique en lien avec le sujet de recherche	-	1	3
UE 6	UE libre	-	1	3

SEMESTRE 4				
UE	Enseignement	Volume horaire	Coef.	ECTS
UE 1	Stage Stage en EA ou stage professionnel	-	2	6
UE 2	Mémoire de recherche	-	8	24

Les étudiants sont priés de consulter régulièrement leur adresse électronique universitaire (nom.prénom@etu.unistra.fr) : des informations relatives à leur scolarité leur sont envoyées par ce biais.

ATTENTION :

- il n'y a aucune compensation entre semestres ;
- il n'y a pas de rattrapages en master ;
- le projet de recherche en M1 n'est pas compensable : un étudiant peut avoir 11/20 à son semestre mais être ajournée s'il a obtenu une note inférieure à 10/20 à son projet de recherche ;
- pour les étudiants de M2, il est obligatoire de procéder à une inscription pédagogique même s'ils n'ont plus que le mémoire à valider.

CONTENUS DISCIPLINAIRES ET MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

PREMIÈRE ANNÉE (MASTER 1)

PREMIER SEMESTRE S1		
UE1 (Coef. 2 / Crédits 6) : Fondements disciplinaires. Traduction. Linguistique		
Enseignant : M. Jean-Yves Bassole		
Traduction. Le cours vise à familiariser les étudiants aux difficultés propres à la traduction du grec vers le français et prend appui sur des exercices tirés de la littérature, du théâtre et de la critique littéraire et, le cas échéant, sur des comparaisons de traduction.		
CONTROLE DES CONNAISSANCES		
- 1 fiche de lecture		coef.1
- 1 épreuve écrite	durée : 1 heure	coef.1
UE2 (Coef. 2 / Crédits 6) : Fondements disciplinaires. Littérature, histoire ou civilisation néo-hellénique		
Enseignante : Mme Panagiota Anagnostou		
Musique et identité. En prenant comme objet d'étude la musique grecque dans sa pluralité, ce cours se focalise sur la construction de l'identité. Nous nous pencherons sur les différents éléments qui la composent ainsi que sur l'approche diachronique du processus de construction depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'à la fin du XXe siècle. Nous examinerons spécifiquement les conditions sociales de production, de diffusion et de réception des créations et pratiques musicales ; les débats autour du modèle à suivre pour la construction de l'identité et de la musique nationales grecques ; enfin la pleine participation de la musique dans la (re)configuration de l'appartenance nationale, mais aussi dans les imaginaires régional, local et urbain. Une attention particulière sera accordée aux notions de tradition et d'appropriation.		
CONTROLE DES CONNAISSANCES		
- 1 fiche de lecture		coef.1
- 1 épreuve écrite	durée : 1 heure	coef.1
UE3 (Coef. 2 / Crédits 6) : Fondements disciplinaires. Séminaires semi-transversaux		
1. Le mythe de la Renaissance		
Enseignant : M. Emanuele Cutinelli		
Analyses des principaux concepts et des témoignages marquantes d'une étape charnière de la culture moderne.		
Compétences à acquérir		
Maîtriser les principaux outils du discours culturel. Par la lecture et le commentaire de différents textes capitaux de la Renaissance (de Machiavel à Montaigne, de Pic de la Mirandole à Erasme, de Rabelais à Cervantès), le cours		

visé à offrir un aperçu d'une époque charnière de la modernité européenne, en éveillant ainsi un esprit critique et problématique à l'égard de notions comme 'modernité', 'science', 'identité', 'altérité', 'civilisation', etc.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 épreuve écrite durée : 2 heures coef.1

2. La Méditerranée médiévale

Enseignant : M. Jean-Yves Bassole

Thèmes abordés :

- L'Empire romain d'Orient et d'Occident face à l'expansion de l'Islam aux 7^e et 8^e siècles.
- Les Byzantins face aux Seldjoukides.
- Les Croisades (en particulier la IV^e).
- Contacts Orient/Occident (architecture, arts, religion, organisation militaire).
- Les grands Ordres de chevalerie.

Bibliographie succincte :

- BURESI Pascal, *Géo-histoire de l'Islam*, Paris : Belin, 2005 (coll. *Sup-Histoire*) ISBN 978-2-7011-4184-8
- CHEYNET Jean-Claude, *Le Monde byzantin, tome 2 : L'Empire byzantin (641-1204)*, Paris : PUF, 2006 (coll. *Nouvelle Clio/Histoire et Art*) ISBN 978-2-13-052007-8
- FLORI Jean, *Croisade et chevalerie*, Louvain : De Boeck-Wesmael, 1998 (coll. *Bibliothèque du Moyen Age*, 12) ISBN 2-8041-2792-3
- FLORI Jean, *La Guerre sainte. La formation de l'idée de croisade dans l'Occident chrétien*, Paris, Aubier, 2001 (*Collection historique*) ISBN 2-7007-2318-X
- MAALOUF Amin, *Les Croisades vues par les Arabes*, Paris : J.-C. Lattès, 1983 ISBN 2-7096-0206-7
- OSTROGORSKY Georges, *Histoire de l'État byzantin* (trad. J. Gouillard), Paris : Payot, 1977 ISBN 2-2280-7061-0

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 épreuve écrite durée : 2 heures coef.1

UE4 (Coef. 2 / Crédits 6) : Fondements disciplinaires. Séminaires semi-transversaux

1. Théâtre(s) et théâtralité(s)

Enseignant : Mme Isabelle Reck

Le théâtre hispanique au XXI^e siècle, tendances, esthétiques, théorisations. Histoire du théâtre hispanique

Compétences à acquérir

- connaître les grandes tendances du théâtre hispanique actuel
- Réfléchir sur la place et la fonction des arts de la scène dans nos sociétés actuelles
- S'approprier les outils de l'analyse d'un texte dramatique ou/et d'un spectacle

Bibliographie, lectures recommandées : Informations consultables sur etudes-romanes.unistra.fr

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 épreuve écrite durée : 2 heures coef.1

2. Pratiques d'écriture

Enseignants : Mmes Marie-Hélène Maux, Vincenza Perdichizzi, Maria Zerva

Pratiques d'écriture : traductions, adaptations, réécritures.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 épreuve écrite durée : 2 heures coef.1

UE5 (Coef. 1 / Crédits 3) : Méthodologie

Méthodologie recherche bibliographique et outils informatiques

Enseignement transversal consacré à la formation dans la recherche et la présentation bibliographiques : comment constituer la bibliographie nécessaire au travail de recherche (mémoire de fin de Master) ? Quels outils informatiques ? Quels logiciels spécifiques ? Quelles règles de présentation dans le mémoire ?

4 séances de 2h (dernière séance consacrée à l'examen)

Cours présenté par deux enseignants qui s'occuperont chacun des parties suivantes:

- la rédaction des notes en bas de page, la bibliographie, etc.
- les étuis informatiques

1. Méthodologie de la recherche

Enseignant : M. Nader Nasiri

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 épreuve écrite durée : 2 heures coef.1

2. Recherche bibliographique et outils informatiques

Enseignant : M. Damien Laplanche

Plusieurs groupes en salle informatique. *Veillez vous renseigner auprès de M. Nasiri ou M. Choffat.*

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 examen informatique durée : 1 heure (vérifier auprès de l'enseignant)

Bibliographie, lectures recommandées

Nelly Labère, *et al.*, *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Paris, 2005.

Jean-Pierre Fragnière, *Comment réussir un mémoire*, Paris, 1997.

UE6 (Coef. 1 / Crédits 3) : Option libre

Choix libre, voir liste des options proposées.

Les étudiants sont invités à choisir leurs options en accord avec leur directeur/directrice de mémoire et à le faire de façon à élargir leurs perspectives scientifiques. Modalités de contrôle des connaissances selon l'option choisie. S'informer auprès du département duquel relève l'option choisie.

DEUXIÈME SEMESTRE S2

UE1 (Coef. 2 / Crédits 6) : Fondements disciplinaires. Traduction. Linguistique

Enseignante : Mme Maria Zerva

Traduction. Le cours vise à familiariser les étudiants aux difficultés propres à la traduction du français vers le grec et prend appui sur des exercices tirés de la littérature et de la critique littéraire et, le cas échéant, sur des comparaisons de traduction.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture coef.1
- 1 épreuve écrite durée : 1 heure coef.1

UE2 (Coef. 2 / Crédits 6) : Fondements disciplinaires. Littérature, histoire ou civilisation néo-hellénique

Enseignante : Mme Panagiota Anagnostou

Musique et identité. En prenant comme objet d'étude la musique grecque dans sa pluralité, ce cours se focalise sur la construction de l'identité. Nous nous pencherons sur les différents éléments qui la composent ainsi que sur l'approche diachronique du processus de construction depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'à la fin du XXe siècle. Nous examinerons spécifiquement les conditions sociales de production, de diffusion et de réception des créations et pratiques musicales ; les débats autour du modèle à suivre pour la construction de l'identité et de la musique nationales grecques ; enfin la pleine participation de la musique dans la (re)configuration de l'appartenance nationale, mais aussi dans les imaginaires régional, local et urbain. Une attention particulière sera accordée aux notions de tradition et d'appropriation.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture coef.1
- 1 épreuve écrite durée : 1 heure coef.1

UE3 (Coef. 2 / Crédits 6) : Fondements disciplinaires. Séminaires semi-transversaux

1. Littérature hispanique

Enseignant : à vérifier

Etude approfondie de la littérature hispano-américaine au travers de textes. Compréhension des textes dans leur contexte, mise en perspective en fonction des genres, des aires géographiques et des époques.

Compétences à acquérir

- Acquisition d'une culture solide dans le domaine de la littérature hispano-américaine : connaître les principaux courants et étapes de l'histoire de cette littérature, les différents genres ainsi que certaines notions.
- Contribuer à l'esprit d'analyse et de synthèse.
- Être capable d'analyser un texte sous la forme d'une étude linéaire ou d'un commentaire composé.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 épreuve écrite durée : 2 heures coef.1

2. Analyse filmique

Enseignant : Mme Anna Frabetti

Le cours est consacré à Pier Paolo Pasolini: la naissance de sa vocation cinématographique; le rapport entre littérature et cinéma; l'analyse de trois de ses films: "Accattone", "La ricotta", "Le carnet de notes pour une Orésteie

africaine". Le cours se déroule en six séances de deux heures, une semaine sur deux. La vision intégrale des films proposés est obligatoire, ainsi que l'étude de la bibliographie recommandée.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 épreuve écrite durée : 2 heures coef.1

UE4 (Coef. 2 / Crédits 6) : Projet de recherche (mémoire)

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 mémoire à rendre :

Travail de 30 pages, en langue française, comprenant un synopsis du futur mémoire, définissant la problématique et le corpus, précisant la méthodologie et établissant le plan du futur mémoire avec un commentaire rédigé du plan et une bibliographie (normalisée, organisée, justifiée)

Date limite pour remettre le travail au directeur de recherche : **16/05/2019**

ATTENTION > note plancher de 10/20

UE5 (Coef. 1 / Crédits 3) : Stage

1. Stage en laboratoire et séminaires : 24h de présence aux activités organisées par nos laboratoires. Il est possible de valider des activités dès le premier semestre.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- Rapport de stage (correcteur le directeur de mémoire) :

Travail de cinq à dix pages rédigées et accompagnées des attestations de présence aux journées d'études, colloques, conférences, séminaires organisés par les laboratoires de recherche ou autre type de travaux en accord avec le directeur de mémoire.

Informations sur les activités organisées par nos équipes de recherche : sites web des équipes.

Formulaire d'attestation téléchargeable sur le site web du Master L.L.C.E.R

Date limite de remise des rapports : **16/05/2019**

OU

2. Stage professionnel

Veillez vous renseigner auprès de M. Choffat. Accord du directeur de recherche indispensable.

UE6 (Coef. 1 / Crédits 3) : Option libre

Choix libre, voir liste des options proposées.

Parmi les options : FLE.

Les étudiants sont invités à choisir leurs options en accord avec leur directeur/directrice de mémoire et à le faire de façon à élargir leurs perspectives scientifiques. Modalités de contrôle des connaissances selon l'option choisie. S'informer auprès du département duquel relève l'option choisie.

DEUXIÈME ANNÉE (MASTER 2)

PREMIER SEMESTRE S3

UE1 (Coef. 2 / Crédits 6) : *Fondements disciplinaires*. **Traduction. Linguistique**

Enseignant : M. Jean-Yves Bassole

Traduction. Le cours vise à familiariser les étudiants aux difficultés propres à la traduction du grec vers le français et prend appui sur des exercices tirés de la littérature, du théâtre et de la critique littéraire et, le cas échéant, sur des comparaisons de traduction.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture coef.1
- 1 épreuve écrite durée : 1 heure coef.1

UE2 (Coef. 2 / Crédits 6) : *Fondements disciplinaires*. **Littérature, histoire ou civilisation néo-hellénique**

Enseignante : Mme Panagiota Anagnostou

Musique et identité. En prenant comme objet d'étude la musique grecque dans sa pluralité, ce cours se focalise sur la construction de l'identité. Nous nous pencherons sur les différents éléments qui la composent ainsi que sur l'approche diachronique du processus de construction depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'à la fin du XXe siècle. Nous examinerons spécifiquement les conditions sociales de production, de diffusion et de réception des créations et pratiques musicales ; les débats autour du modèle à suivre pour la construction de l'identité et de la musique nationales grecques ; enfin la pleine participation de la musique dans la (re)configuration de l'appartenance nationale, mais aussi dans les imaginaires régional, local et urbain. Une attention particulière sera accordée aux notions de tradition et d'appropriation.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture coef.1
- 1 épreuve écrite durée : 1 heure coef.1

UE3 (Coef. 2 / Crédits 6) : **Linguistique grecque. Sociolinguistique**

Enseignante : Mme Maria Zerva

Seront abordées des questions relatives au paysage sociolinguistique grec ainsi qu'au processus de standardisation et de norme.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture coef.1
- 1 épreuve écrite durée : 1 heure coef.1

UE4 (Coef. 2 / Crédits 6) : *Fondements disciplinaires*. **Séminaires semi-transversaux**

1. Le mythe de la Renaissance

Enseignant : M. Emanuele Cutinelli

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture (si le M1 a été validé au sein du même parcours, sinon, voir modalités du semestre 1)

2. La Méditerranée médiévale

Enseignant : M. Jean-Yves Bassole

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture (si le M1 a été validé au sein du même parcours, sinon, voir modalités du semestre 1)

UE5 (Coef. 1 / Crédits 3) : Renforcement disciplinaire. Travail personnel

Présentation du travail de recherche et compte rendu d'ouvrage critique en lien avec le sujet de recherche. Choix de l'ouvrage après concertation avec le directeur de recherche.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

- 1 fiche de lecture

- 1 exposé oral durée : 15 min

UE6 (Coef. 1 / Crédits 3) : Option libre

Choix libre, voir liste des options proposées.

Parmi les options : FLE.

Les étudiants sont invités à choisir leurs options en accord avec leur directeur/directrice de mémoire et à le faire de façon à élargir leurs perspectives scientifiques. Modalités de contrôle des connaissances selon l'option choisie. S'informer auprès du département duquel relève l'option choisie.

DEUXIÈME SEMESTRE S2

UE1 (Coef. 2 / Crédits 6) : Stage

Au choix :

1. Stage en laboratoire et séminaires : 24h de présence aux activités organisées par nos laboratoires

- Rapport de stage (correcteur le directeur de mémoire) :

Travail de cinq à dix pages rédigées et accompagnées des attestations de présence.

Date limite de remise des rapports : **16/05/2019**

OU

2. Stage professionnel

Veillez vous renseigner auprès de M. Choffat. Accord du directeur de recherche indispensable.

UE2 (Coef. 8 / Crédits 24) : Travail d'étude et de recherche. Mémoire de recherche

- 1 mémoire de recherche à rendre :

Travail de 80-100 pages, en langue française.

Date limite pour remettre le travail au directeur de recherche : au plus tard deux semaines avant la date limite de soutenance.

Dates limites de soutenance des mémoires M2 :

En juin : **25/06/2019**

En septembre : **25/09/2019**

ATTENTION > note plancher de 10/20.

Pour une inscription en doctorat : note plancher 14/20