



Département d'études	néo-helléniques
Faculté	des langues
Université de Strasbourg	

Le Cercle d'Amitié Franco-Hellénique
avec le partenariat du département d'études néo-helléniques
a le plaisir de vous inviter à la conférence de
Sylvain Perrot
Chargé de recherches au CNRS
(UMR 7044 Archimède – Strasbourg)

« Musique et olympisme : une autre histoire des Jeux Olympiques d'Athènes (1896) »



En 1896 sont organisés les premiers Jeux Olympiques de la modernité, à Athènes, à l'initiative bien connue de Pierre de Coubertin et Dimitris Vikelas. C'était une grande fête du sport, avec toutefois des enjeux politiques majeurs, à un moment où s'accroissent les tensions internationales, accentuées par les poussées nationalistes. Il est en revanche moins connu que le projet global de Coubertin, qui entendait donner une place importante au sport dans l'éducation des jeunes Français, comprenait aussi toute une réflexion sur le rôle de la musique comme moyen de créer de la cohésion d'une communauté. Coubertin était un grand mélomane et il avait fait le choix de faire entendre une mélodie à l'ouverture du congrès de 1894 qui devait décider la naissance des Jeux Olympiques, mais pas n'importe laquelle : celle du premier hymne delphique, découvert l'année précédente à Delphes. Cette mélodie antique ne sera pas rejouée en 1896, mais l'éclat de la cérémonie d'ouverture fut réhaussé par un hymne dont les paroles étaient de Kostis Palamas et la musique de Spyros Samaras. Il fut interprété par un ensemble de neuf orchestres philharmoniques et de deux cent cinquante choristes, sous la direction de Samaras, au centre du stade panathénaique. La conférence reviendra sur la genèse de cet hymne et sa réception au XX^e siècle, jusqu'à sa désignation comme hymne officiel en 1960.

Le mardi 26 mars 2024 à 18h
Amphithéâtre du Collège doctoral européen
46 Bd de la Victoire
67000 Strasbourg